



**Core Curriculum para
la educación y formación
espiritual**

Directrices para el éxito	pág. 3
Formato general de los talleres	pág. 5
Apuntes del moderador para el Taller Uno	pág. 7
Apuntes del moderador para el Taller Dos	pág. 13
Apuntes del moderador para el Taller Tres	pág. 15
Apuntes del moderador para el Taller Cuatro	pág. 18
Apuntes del moderador para el Taller Cinco	pág. 20
Apuntes del moderador para el Taller Seis	pág. 21
Apuntes del moderador para el Taller Siete	pág. 24
Apuntes del moderador para el Taller Ocho	pág. 26
Apuntes del moderador para el Taller Nueve	pág. 29
Apuntes del moderador para el Taller Diez	pág. 32
Hoja de evaluación	pág. 37

**Talleres de
Formación
para los
Maestros**

Primera parte

*Guía del
moderador*

**El Comité
Nacional de
Educación Bahá'í**

© 2007
National Spiritual
Assembly of the
Bahá'ís of the United States

All rights reserved.

Printed in the
United States of America

Elementos para un Taller de Desarrollo para los Maestros exitoso

¡Oh tú maestro de los hijos del Reino!

Te has levantado a realizar un servicio que justamente te permite jactarte sobre todos los maestros de la tierra. Pues los maestros de este mundo hacen uso de la educación humana para desarrollar poderes humanos, sean estos materiales o espirituales, mientras que tú estás instruyendo a estas tiernas plantas en los jardines de Dios conforme a la educación celestial y les estás impartiendo las lecciones del Reino.

El resultado de este tipo de enseñanza será la atracción de las bendiciones de Dios y la manifestación de las perfecciones del hombre.

Mantente firme en este tipo de enseñanza, pues sus frutos serán muy grandes. Desde su infancia, los niños deben ser criados para ser bahá'ís devotos y espirituales. Si tal es su formación permanecerán a resguardo de toda prueba.

‘ABDU’L-BAHÁ EDUCACIÓN BAHÁ’Í, NÚM. 2.39, PÁG. 40

Los que instruyen a los maestros son la llave del éxito de este programa de formación de maestros. Por favor, considere los siguientes elementos del éxito:

Planificación e implementación

Los instructores de maestros colaboran con las instituciones bahá'ís (principalmente los Institutos Regionales de Capacitación, y también con Asambleas Espirituales Locales y/o Miembros del Cuerpo Auxiliar), para organizar y llevar a cabo los Talleres de Formación para los Maestros. Los Institutos Regionales de Capacitación son el principal lugar donde tienen lugar las sesiones de instrucción de maestros del Core Currículum.

- El Comité Nacional de Educación Bahá'í mantiene una lista de personas que han completado la formación para moderar estos talleres. Las instituciones y personas pueden individualmente comunicarse con el Comité para información sobre estos moderadores.
- Las personas preparadas para presentar cualquiera de los cursos del Core Currículum pueden brindar colaboración, apoyo logístico y aliento.
- Al concluir el curso, por favor complete y envíe el Formulario de evaluación al Comité. El formulario se halla en las páginas 33–34 de esta guía de moderador.

Un ambiente gozoso de capacitación

Cree un ambiente afectivo, alegre, de cooperación y descubrimiento mediante su capacitación. Para permitir una interacción más estrecha, compartir y contar con mayor participación por parte de los miembros del grupo, le alentamos a limitar el número de participantes a 25.

Cómo crear un ambiente para la educación espiritual

Prepare y mantenga un ambiente reverente, dignificado y hermoso en el transcurso de la capacitación. He aquí algunas posibilidades de realzar el ambiente:

- Arreglos de flores frescas o secas en jarrones.
- Fotografías de ‘Abdu’l-Bahá
- Tazones de popurrí o gotas de esencia de rosas.
- Velas, si lo permiten las instalaciones.
- Música instrumental suave de distintas procedencias culturales.
- Orar en un lugar distinto de donde se trabaja.
- Fotografías de grandes maestros, heroínas y héroes.

El ambiente no tiene que ser complicado o caro, pero sí tiene que ser limpio y ordenado y tener algunos elementos bellos. Por favor, limpie el espacio si no lo está.

Recuerde que la belleza no requiere un presupuesto grande. Esto puede lograrse dando ejemplo de simplicidad mientras expresando, al mismo tiempo, el principio de la belleza, la cual es un reflejo de la Más Grande Belleza. Ejemplos de belleza que no cuesta caro incluye un arreglo hermoso de rocas o piedras bonitas, un ramo de hojas o flores silvestres, piezas sencillas de telas debajo de un jarrón o una rama bien formada, etc. Por favor, tómese un tiempo para pensar cómo agregar un elemento de belleza según sus circunstancias. También sería bueno refrescar el ambiente diariamente para que cada sesión tenga un comienzo fresco y limpio.

Posibles actividades devocionales

Considere una diversidad de formas reverentes e inspiradoras para compartir los Escritos Sagrados y orar juntos. Algunas posibilidades son:

- Compartir oraciones en distintos idiomas.
- Escuchar oraciones y escritos sagrados recitados con música de fondo.
- Aliente el canto y la recitación melodiosa de las oraciones.
- Comparta grabaciones de oraciones o pasajes a las que se hayan puesto música.
- Aliente que se incorpore movimiento, danza o lenguaje por signos en la recitación de oraciones.
- Prepare, de forma atractiva, lecturas devocionales pre-seleccionadas para distribuir las.
- Prepare pasajes pre-seleccionados en pedacitos de papel, enrollados y atados con una cinta; preséntelos en una bandeja como “unas delicias”.

Formato general de los talleres

Los Talleres de Formación para los Maestros proporcionan un formato estructurado para el estudio de tres horas de duración. Por favor, ajuste el horario para cumplir las necesidades de su grupo mientras permite suficiente tiempo para el avance continuo, obtener conocimientos, entendimiento espiritual y habilidades de servicio. Estas experiencias de aprendizaje de tres horas están organizadas según el siguiente horario general. Si su grupo se reúne por períodos más cortos, simplemente divida cada taller, para que en un momento dado pueda abordar el conjunto total de experiencias de aprendizaje.

- **Oraciones de apertura**
- **Reflexiones sobre nuestro servicio como maestros de niños y prejóvenes**
- **Compartir experiencias de estudio extendido**—después del primer taller
- **Actividades del taller**
 - Desarrollo de cualidades espirituales
 - Aumentar los conocimientos
 - Desarrollo de habilidades
- **Maestros ayudando a otros maestros**
 - Compartir desafíos y éxitos en la clase
- **Estudio ampliado**
- **Determinar una línea de acción**
- **Oraciones de cierre**

Su grupo de aprendizaje puede elegir abordar estos talleres en la secuencia presentada. Como moderador/a, puede adaptar con flexibilidad la secuencia de los talleres para abordar las necesidades más urgentes del grupo.

Apuntes del moderador para el Taller Uno

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 1

9:00 A.M.	Oraciones de apertura	20 min.
9:20 A.M.	Presentaciones, visión general y objetivos del aprendizaje	30 min.
9:50 A.M.	Cualidades espirituales	30 min.
10:20 A.M.	Planificación del desarrollo personal	20 min.
10:40 A.M.	Mariposas y polillas	20 min.
11:00 A.M.	El modelo de aprendizaje del Core Currículum	20 min.
11:20 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	20 min.
11:40 A.M.	Estudio ampliado: Las Palabras Ocultas	10 min.
11:50 A.M.	Líneas de acción/Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	15 min.

Materiales que se necesitan en este taller:

- Velas blancas sencillas para la actividad introductoria
- Materiales para decorar velas, tales como hojas de cera de colores o un cuchillo de mesa para tallar
- Tarjetas o fichas sin renglones
- Rotuladores, imágenes y pegamento u otros materiales para decorar las tarjetas
- Imanes que se pegan, para las tarjetas, disponibles en tiendas donde se venden artículos para las manualidades (inclusive WalMart)
- Diccionario
- Fotos en color de muchas y distintas mariposas para ilustrar las distintas etapas de su desarrollo, desde huevo a oruga, a crisálida y mariposa.
- Si es posible, muestre mariposas enmarcadas o partes de sus alas para experimentar directamente la belleza de estas criaturas.
- Papel de cartas, sobres y materiales para decorarlos.

Oraciones, presentaciones y bienvenida al Taller págs. 10–11

Déle la bienvenida a los participantes del taller en nombre de la institución que lo auspicia. Comience el taller con música, oraciones y las lecturas de la pág. 10 del cuaderno de trabajo de los participantes.

Siguiendo las instrucciones que se brindan en la pág. 11 de dicho cuaderno y los siguientes pasos 1–4, invite a los participantes a que se presenten individualmente y a compartir una esperanza que tengan en su servicio continuado en el área de educación espiritual para los niños y prejóvenes.

1. Ponga una vela decorada cerca del retrato de ‘Abdu’l-Bahá y manténgala encendida durante todo el taller.

2. Invite asimismo a los participantes a decorar velas, si es posible, como regalo para su compañero/a en la actividad introductoria. Aliéntelos a crear una representación sencilla y simbólica de la “luz” que ven en el servicio que realiza esa persona.
3. Tenga velas baratas blancas así como hojas delgadas de cera (las hay en Hearthsong: www.hearthsong.com) u otros materiales para decorar velas. Por ejemplo: algunas personas querrán tallar diseños en las velas con un cuchillo de mesa o un clavo.
4. Invite a los amigos a continuar decorando sus velas durante el transcurso del taller. Considere regalar las velas durante la actividad de cierre y encenderlas durante las oraciones de cierre de este taller.

Después de la actividad introductoria, comparta cualquier información logística, como el costo, horario, lugar de los baños, refrigerios, cuidado infantil, etc.

Cualidades espirituales

Taller Uno, pág. 14

Cree un eslogan o lema

- Después de leer y hablar sobre las citas y las preguntas de la pág. 14, invite a los participantes a seleccionar una frase o inventarse un lema inspirado por las citas, el cual puede usarse para alentar su propio compromiso, dedicación y perseverancia en este servicio.
- Coloque la frase o lema en una tarjeta y decórela. Entonces pegue la tarjeta a un imán. Invite a los amigos a colocar el imán donde lo verán y obtendrán la fuerza para perseverar en su servicio a los niños y prejóvenes.

La transformación y la mariposa

Taller Uno, pág. 20

Materiales que se necesitan para esta actividad:

- Diccionario
- Fotos en color de muchas y distintas mariposas para ilustrar las distintas etapas de su desarrollo, desde huevo a oruga, a crisálida y mariposa.
- Si es posible, muestre mariposas enmarcadas o partes de sus alas para experimentar directamente la belleza de estas criaturas. Otra opción es tener pedazos pequeños de tela de seda (hecho de la crisálida de una mariposa), cortados en forma de mariposa, los cuales ofrecen una experiencia táctil de la belleza de esta criatura.
- Papel de cartas, sobres y materiales para decorarlos.

Procedimientos para la actividad:

1. En el grupo grande, formule las preguntas de la pág. 20 del libro del participante. Usando la información obtenida de la conversación del grupo sobre estas preguntas, anote las respuestas a las preguntas sobre papel de rotafolio.
2. Puede incluir la definición (de diccionario) de mariposa e información factual en las páginas siguientes como referencia:

Mariposa—cualquiera de ciertos insectos lepidópteros diurnos con una parte bucal que sirve para chupar, un cuerpo delgado y cuatro alas con membranas cubiertas de diminutas escalas, generalmente de brillantes colores.

También véase la lista de las etapas del ciclo vital incluyendo lo que sabemos acerca del proceso de cambio. Por ejemplo, ¿el cuerpo de la oruga tiene que descomponerse completamente para volverse a formar como mariposa?

3. Tras este diálogo factual, se alienta al moderador a encontrar y mostrar imágenes de color de muchas y distintas mariposas, seguidas por imágenes que explican los cambios, desde huevo a oruga a crisálida a mariposa. Como grupo, reconozca la necesidad del esfuerzo de la mariposa y del calor del sol para que la mariposa obtenga el poder del vuelo. Por favor, use también los talentos del grupo, si es posible, para crear dibujos sencillos.

Vea los recursos de las págs. 9 y 10 de esta guía del moderador.

4. Si es posible, muestre mariposas enmarcadas o partes de sus alas para experimentar directamente la belleza de estas criaturas. Si no fuera posible, tenga una tela bella de seda para que todos los amigos la toquen. Puede considerar cortar pedazos pequeños de esta tela en forma de mariposa, como un regalito para los participantes.
5. Luego, en el grupo grande, lean las citas, hablen de las preguntas de enfoque y aliente a los participantes a escribirse una carta a sí mismos que incluya su propia promesa de transformación en este sendero de servicio. Como moderador, sugiera guardar estas cartas para ser devueltas a los participantes en el Taller Diez de estos Talleres de Formación para los Maestros. A medida que los participantes completan sus cartas a sí mismos, aliente al grupo a mantener un período de reflexión en silencio hasta que todos terminen. Si hace falta más tiempo para completar las cartas, sugiera un lugar donde pueden parar para que puedan consultar en grupo sobre el proceso de esta actividad.
6. Cuando el grupo esté listo para consultar, invite a los amigos a reflexionar sobre la metáfora de la mariposa, en los que se refiere a su propio proceso de transformación. Aborden las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la relación entre transformación y educación espiritual?
 - Ahora, considere la evolución de esta actividad, ¿cómo podría usarse para ilustrar el modelo de aprendizaje del Core Currículum?

Algunos recursos en internet para la actividad de la mariposa son:

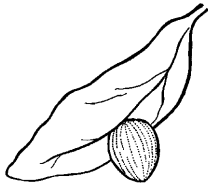
- United States Geological Service,
<http://www.npwrc.usgs.gov/resource/distr/lepid/bflyusa/bflyusa.htm>
- The Butterfly Website,
<http://butterflywebsite.com/>
- The Butterfly Zone,
<http://butterflies.com/>
- Enchanted Learning
<http://www.enchantedlearning.com/subjects/butterfly/activities/printouts/>

Si tiene acceso a una impresora de color, podrá descargar e imprimir imágenes bellas de mariposas en color. Muchas bibliotecas públicas tienen también libros excelentes con imágenes de mariposas en color.



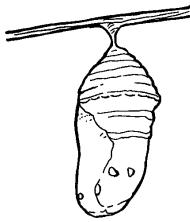
Imágenes proporcionadas por U.S. Geological Survey

El ciclo vital de la mariposa: Se brinda sólo como referencia para el moderador. En la medida de lo posible, aliente a los participantes a identificar o recordar esta información al tratar las preguntas de la pág. 20 de sus libros del participante.



El huevo es un objeto pequeño, redondo, oval o cilíndrico, normalmente con pequeños nervios y otras estructuras microscópicas. La hembra pega el huevo a las hojas, tallos, u otros objetos, generalmente encima o cerca al alimento previsto de la oruga.

La oruga (o larva) es la etapa que la mariposa o polilla se parece a un gusano. Tiene a menudo un patrón interesante de rayas o de remiendos, y puede tener pelos que parecen espinas dorsales. Es la etapa de alimentación y crecimiento. A medida que va creciendo rápidamente, va despojándose de su piel cuatro veces o más para encapsular mejor su cuerpo.



La crisálida (o pupa) es la etapa de transformación, en la que los tejidos de la oruga se descomponen y se forman las estructuras del insecto adulto. La crisálida de la mayoría de las especies son marrones o verdes que armonizan en su ambiente. Muchas especies pasan el invierno en esta etapa.

La etapa de adulto (o imago) es la mariposa o vemos normalmente. Esta es la etapa y móvil de la especie. Los adultos pasan por las etapas: cortejo, apareamiento, puesta de huevos. La mariposa o polilla adulta también es una etapa en que emigra o coloniza nuevos hábitat. (Observe que: La mariposa adulta que se ve aquí es una Cola de golondrina).



polilla que reproductiva siguientes

Página para colorear sobre el Ciclo de la vida de las mariposas monarcas de: *"Butterflies East and West, a book to color"* por Paul Opler y Susan Strawn. Roberts Rinehart Publisher, Boulder, Colorado. *Artwork copyright Susan Strawn*

Información de: U.S. Geological Survey
<http://www.mesc.usgs.gov/resources/education/butterfly/activities/coloring/butterfly-coloring.asp>

Estudio ampliado: Las Palabras Ocultas

Taller Uno, pág. 24

Considere regalar una copia barata de Las Palabras Ocultas a los participantes.

Actividad de cierre: Determinar una línea de acción

Taller Uno, pág. 25

Pídales a los amigos que recuerden las “luces dentro” que se mencionó en la actividad introductoria de decoración de las velas. Invítelos a considerar encender sus velas recién decoradas, durante las oraciones de cierre.

Apuntes del moderador para el Taller Dos

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 2

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Generosidad	30 min.
9:45 A.M. e inclusión	Desarrollo de habilidades: Labores de extensión	90 min.
11:00 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	20 min.
11:20 A.M.	Estudio ampliado: <i>El Kitáb-i-Íqán</i>	10 min.
11:30 A.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	10 min.

Materiales que se necesitan en este taller:

- Imágenes pequeñas, recortadas de revistas que representan las clases bahá'ís abiertas a todo el mundo
- Pegamento o barras de pegamento
- Papel de rotafolio y rotuladores

Hermandad, amor y unidad

Taller Dos, págs. 30–31

Tenga una selección de imágenes recortadas de revistas que representan las clases bahá'ís abiertas a todo el mundo.

Todos se sienten bienvenidos

Taller Dos, pág. 34

Anote detalladamente todas las respuestas y si no las mencionaron los participantes, considere agregar los siguientes factores que pueden no crear un sentido de bienvenida:

¡La simple falta de una invitación!

Nuestra elección de la hora y lugar de las clases bahá'ís

Nuestro uso inconsciente de jerga bahá'í

Nuestro desconocimiento del idioma o la cultura de nuestros invitados

Nuestras suposiciones acerca de las personas que desconocemos.

Falta de preparación de los niños y prejóvenes bahá'ís para darle la bienvenida a los recién llegados

Actividad de cierre: Determinar una línea de acción

Taller Dos, pág. 39

Preparación previa para el Taller tres de Formación para los Maestros:

Pídales a los participantes que traigan al siguiente taller un plan de lecciones de una clase reciente que hayan enseñado.

Apuntes del moderador para el Taller Tres

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 3

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Justicia	30 min.
9:45 A.M.	Desarrollo de habilidades: Atender la capacidad, habilidad e intereses	40 min.
10:25 A.M.	Cómo atender a los estudiantes con necesidades especiales	30 min.
10:55 A.M.	Identificar la capacidad, habilidad, intereses y necesidades especiales	30 min.
11:25 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:40 A.M.	Estudio ampliado: Tabla de Tarázát	10 min.
11:50 A.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	10 min.

Materiales que se necesitan en este taller:

- Si es posible, use su biblioteca pública para sacar algunos de los recursos para las necesidades especiales que se presentan en la página siguiente.
- Pídale a los participantes que traigan un plan de lecciones de una clase reciente que hayan enseñado.

Cualidades espirituales: Justicia

Taller Tres, pág. 43

Practique por adelantado una lectura animada del relato “La justicia del Maestro”, pág.45.

Identificar la capacidad, habilidad, intereses y necesidades especiales

Taller Tres, pág. 53

Si fuera posible, use su biblioteca pública para sacar algunos de los recursos que se presentan en la página siguiente y en la pág. 55 del manual del participante. Déles un vistazo y tráigalos consigo a este taller para presentarles a los participantes algunos de los recursos que tienen a su disposición.

Actividad de cierre: Determinar una línea de acción

Taller Tres, pág. 60

Preparación previa para el Taller cuatro de Formación para los Maestros:

Pídales a los participantes que traigan al siguiente taller la Guía de Planeación de Lecciones del Core Currículum, así como el libro de relatos que están usando en sus clases bahá'ís.

REFERENCIAS PARA LAS NECESIDADES ESPECIALES

- Ashton-Warner, S. Teacher, New York: Simon and Scheuster, 1963.
- Delpit, L. Other People's Children, New York: The New Press, 1995.
- Denti, L., M. Katz. "Escaping the Cave to Dream New Dreams: A Normative Vision for Learning Disabilities," *Journal of Learning Disabilities*, 1995, Vol. 28 No. 7, pp. 415–24.
- Dippo, D., C. Dudley-Marling. "What Learning Disability Does: Sustaining the Ideology of Schooling," *Journal of Learning Disabilities*, 1995, Vol. 28 No. 7, pp. 408–14.
- Forness, S. "Reductionism, Paradigm Shifts, and Learning Disabilities," *Journal of Learning Disabilities*, 1988, Vol. 21 No. 7, pp. 421–24.
- Freire, P. *Pedagogy of the Oppressed*, New York: Seabury, 1970.
- Goldstein, B. "Critical Pedagogy in a Bilingual Special Education Classroom," in *Alternative Views of Learning Disabilities*, Poplin & Cousin, ed. (pp. 145–68), Austin, TX: Pro-Ed, 1996
- Harris, K., S. Grahm. "Constructivism: Principles, Paradigms, and Integration," *Journal of Special Education*, 1994, Vol. 28 No. 3, pp. 233–47.
- Kimball, W., T. Heron. "A Behavioral Commentary on Poplin's Discussion of Reductionistic Fallacy and Holistic/Constructivist Principles," *Journal of Learning Disabilities*, 1988, Vol. 21 No. 7, pp. 425–28.
- Lewis, J. "Embracing the Holistic/Constructivist Paradigm and Sidestepping the Postmodern Challenge," in *Theorising Special Education*, Clark, Dyson, & Millward, ed. (pp. 90–105), New York: Routledge, 1998.
- Mallory, B., R. New. "Social Constructivist Theory and Principles of Inclusion: Challenges for Early Childhood Special Education," *Journal of Special Education*, 1994, Vol. 28 No. 3, pp. 322–37.
- McLaren, P. *Life in Schools*, New York: Longman, 1998
- Mercer, C., L. Jordan, S. Miller. "Implications of Constructivism for Teaching Math to Students with Moderate to Mild Disabilities," *Journal of Special Education*, 1994, Vol. 28 No. 3, pp. 290–306
- Poplin, M. "Self-imposed Blindness: the Scientific Method in Education," *Remedial and Special Education*, 1987, Vol. 8 No. 6, pp. 31–37.
- Poplin, M. "The Reductionist Fallacy in Learning Disabilities: Replicating the Past by Reducing the Present," *Journal of Learning Disabilities*, 1988, Vol. 21 No. 7, pp. 389–400.
- Poplin, M. "Holistic/Constructivist Principles of the Teaching/Learning Process: Implication for the Field of Learning Disabilities," *Journal of Learning Disabilities*, 1988, Vol. 21 No. 7, pp. 401–16.
- Poplin, M., L. Phillips. "Sociocultural Aspects of Language and Literacy: Issues Facing Educators of Students with Learning Disabilities," *Learning Disability Quarterly*, 1993, Vol. 16, pp. 245–55.
- Poplin, M., D. Weist, S. Thorson. "Alternative Instructional Strategies to Reductionism: Constructive, Critical, Multicultural, and Feminine Pedagogies," in *Controversial Issues Confronting Special Education*, Stainback & Stainback, ed. (pp. 153–66), Boston: Allyn and Bacon, 1996.
- Rhodes, W. "Liberatory Pedagogy and Special Education," in *Alternative Views of Learning Disabilities*, Poplin & Cousin, ed. (pp. 135–45), Austin, TX: Pro-Ed, 1996
- Stangvik, G. "Conflicting Perspectives in Special Education," in *Theorising Special Education*, Clark, Dyson, & Millward, ed. (pp. 137–55), New York: Routledge, 1998.

Apuntes del moderador para el Taller Cuatro

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 4

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Paciencia	20 min.
9:45 A.M.	Desarrollo de habilidades: Planificar lecciones para satisfacer las necesidades de los estudiantes	100 min.
11:15 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:30 A.M.	Estudio ampliado: La Tabla de Kalímát	10 min.
11:40 A.M.	Oraciones de cierre, hermandad y almuerzo	10 min.

Materiales que se necesitan en este taller:

- Pídale a los participantes que traigan la Guía de Planeación de Lecciones del Core Currículum, así como el libro de relatos que están usando en sus clases bahá'ís.
- En la medida de lo posible, recurra a los recursos colectivos de su comunidad para reunir todas las Guías de Planeación de Lecciones y libros de relatos que haya.
- Música para meditar
- Fotocopias de los modelos (en blanco) de las planeaciones de lecciones, págs. 72–75 del libro del participante, o bien pueden escribir en sus libros.
- Hojas de papel para los comentarios
- Papel de rotafolio

Preparación previa

En la medida de lo posible, recurra a los recursos colectivos de sus participantes para reunir todas las Guías de Planeación de Lecciones y libros de relatos que haya. Además, vea el sitio web del Core Currículum en: www.core-curriculum.org, para ver los materiales que pueden estar a su disposición.

Usar la planificación de las lecciones y ampliar las actividades sugeridas

Taller Cuatro, pág. 65

Prepárese para leer elocuentemente un relato favorito sobre Bahá'u'lláh para presentar esta actividad. Sugerimos que lea “Nace Bahá'u'lláh”, págs. 70–71, *Las Figuras Centrales: Bahá'u'lláh, Volumen Uno*, o “Un forastero en las montañas”, págs. 102–105, *Las Figuras Centrales: Bahá'u'lláh, Volumen Dos*.

Planificar lecciones para satisfacer las necesidades de los estudiantes

Si los maestros parecen tener excesiva ansiedad o les falta confianza para completar esta tarea usando las actividades sugeridas, pueden completar sus lecciones usando dos ejemplos de actividades.

Ofrezca ayuda para planear o ubicar recursos para las lecciones de práctica--¡estamos aquí para ayudarles! Circule entre los participantes y brinde aliento y responda a las preguntas constantemente. Designe alrededor de una hora para planear y unos 30 minutos para compartir con los compañeros. Dependiendo del tamaño de su grupo, puede elegir presentar en un grupo grande o hacer dos grupos para la presentación y los comentarios.

Apuntes del moderador para el Taller Cinco

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 5

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Espíritu de superación	30 min.
9:45 A.M.	Desarrollo de habilidades: El alcance y la secuencia del Core Curriculum	20 min.
10:05 A.M.	Educación espiritual sistemática, abierta a todo el mundo	45 min.
10:50 A.M.	Uso sistemático del alcance y la secuencia: Un continuo de aprendizaje	40 min.
11:30 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:45 A.M.	Estudio ampliado: La Tabla de Tajalliyát	10 min.
11:55 P.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	

Materiales que se necesitan en este taller:

- Papel en blanco para las “poemas encontrados”

Preparación previa para el Taller Cinco de Formación para los Maestros: Por favor, pídale a los participantes que traigan consigo los planes de su comunidad en lo que se refiere el currículum, si los hubiera, puesto que nos referiremos a estos en el Taller para la Formación de los Maestros. Si su comunidad no tiene un plan, los participantes crearán un borrador para ello y ofrecerlo a su Asamblea Espiritual Local para su consideración.

Por favor, también pídale a los participantes que traigan una Guía para la Planeación de Lecciones y un libro de relatos del Core Curriculum para este taller.

Cualidades espirituales: Excelencia/ Espíritu de superación

Taller Cinco, pág. 83

Recorte las citas sobre la excelencia y póngalas en una cesta para que las elijan los participantes.

Practiquen contando animadamente los recuerdos de Ugo Giachery sobre Shoghi Effendi (pág. 86 del manual del participante), o seleccione con anterioridad a una persona capaz que hacerlo.

Apuntes del moderador para el Taller Seis

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 6

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Unidad	30 min.
9:45 A.M.	Un maestro del amor en una escuela de unidad	40 min.
10:25 A.M.	Un clima de aliento	20 min.
10:45 A.M. en la clase	Desarrollo de habilidades: Establecimiento de pautas	45 min.
11:30 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:45 A.M.	Estudio ampliado: La Tabla de <i>Ishráqát</i>	10 min.
11:55 A.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	

Un maestro del amor en una escuela de unidad

Taller Seis, pág. 105

Instrucciones para el juego: “Un maestro del amor en una escuela de unidad”

Lo ideal es que se juegue afuera o en una sala suficientemente grande para moverse.

Dígale al grupo:

- Párense en un círculo apretado.
- Ahora enlacen sus brazos para formar una rueda.
- Esta rueda tiene que rodar a (especifique el destino, como una pared, árbol u otro objeto).
- Manteniendo su rueda intacta, rueden (al lugar) y regresen.

Observe que: Si la “rueda” se descompone o se rompe un vínculo, pídale al grupo que vuelvan a comenzar. Puede sugerir un desafío como: ¡Traten de rodar hasta allá y de vuelta en menos de tres minutos!

Comenten acerca de la actividad. Hablen brevemente de lo siguiente:

- ¿Qué condiciones fueron esenciales para el éxito?
- ¿Qué es lo que hizo posible lograr la meta con éxito?

Un clima de aliento

Taller Seis, pág. 108

Para esta actividad, los participantes necesitarán tanto espacio como para una clase de gimnasia aeróbica. ¹

Divida la clase en dos grupos: A y B. Dígale lo siguiente al grupo A:

Quiero que cierren los ojos e imaginen una gaviota que flota con gracia en el aire. Véanla deslizándose plácida, fácil y suavemente por el aire. Cuando tengan la imagen de una gaviota vívidamente en mente, asienten con la cabeza. Ahora, con los ojos abiertos una cuarta parte, para poder ver el suelo delante de ustedes tener un sentido de dónde se encuentran sus compañeros, muévase como una gaviota--manteniendo la imagen de ésta vívidamente en la mente. Continúe esto mientras voy al otro grupo.

Diga lo siguiente al grupo B:

Cierren los ojos e imaginen una taladradora. Véala moviéndose rápidamente arriba y abajo en movimientos cortos y espasmódicos y ásperos. Cuando tengan la imagen de una taladradora vívidamente en la mente, asienten con la cabeza. Ahora, con los ojos abiertos una cuarta parte, para poder ver el suelo delante de ustedes tener un sentido de dónde se encuentran sus compañeros, muévase como una taladradora--manteniendo la imagen de ésta vívidamente en la mente. Continúe esto mientras voy al otro grupo.

Vuelva al grupo A y diga:

De nuevo, cierren los ojos e imaginen a una gaviota que flota con gracia en una corriente de aire, apenas moviendo las alas. Cuando tengan esa imagen vívidamente en la mente, asienten con la cabeza. Ahora, con la imagen de la gaviota vívidamente en la mente, quiero que abran los ojos una cuarta parte y se muevan como una taladradora.

La mayoría de los participantes tendrán grandes dificultades moviéndose como taladradoras mientras piensan en una gaviota. Sus movimientos serán entre espasmódicos y con gracia, o se “congelarán” y no podrán moverse en absoluto.

Vaya al grupo B y diga:

Cierren los ojos de nuevo e imagínense una taladradora, ásperamente subiendo y bajándose en el pavimento. Cuando tengan esa imagen vívidamente en la mente, asienten con la cabeza. Ahora, con la imagen de la taladradora vívidamente en la mente, quiero que abran los ojos una cuarta parte y se muevan como una gaviota.

De nuevo, los participantes tendrán gran dificultad haciendo que su cuerpo se mueva con la imagen que mantienen en la mente.

Este es un ejercicio muy dramático--que explica fácil y rápidamente que nuestro cuerpo no puede hacer algo contrario a las imágenes que tenemos en la mente.

Pida a los participantes que cuenten algo que hayan percatado sobre su cuerpo la segunda vez, cuando estaban guardando una imagen contraria a la forma en que trataban de moverse.

¹ Esta actividad cuenta con el permiso de Marvin Marshall. Para más información al respecto: www.MarvinMarshall.com

Si algún participante dice que era fácil moverse la segunda vez, pregúntele si estaban guardando vívidamente la imagen en la mente. La mayoría admitirán que tuvieron que soltar la imagen para poder moverse.

Pregúnteles si algún amigo les ha pedido alguna vez que hagan algo poco común, y ellos respondieron: “No podría hacerlo, no soy esa clase de persona”. La razón por la que decimos eso es porque miramos dentro de nuestra mente para ver si lo que nuestro amigo nos ha pedido encaja con la percepción que tenemos de nosotros mismos. Si no encaja, no creemos que podemos hacerlo; por lo tanto, ni siquiera lo intentamos.

Haga hincapié sobre el punto siguiente: El cuerpo, literalmente, no puede moverse de modo contrario a una imagen mantenida vívidamente. Por lo tanto, para cambiar un hábito o conducta, tenemos que cambiar nuestra percepción para que incluya ese hábito o conducta nueva. De otro modo, cualquier cambio que hagamos será difícil y de corta duración.

Apuntes del moderador para el Taller Siete

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 7

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Amor	40 min.
9:55 A.M.	Crear un ambiente de aprendizaje positivo	30 min.
10:25 A.M. amorosa	Administración del salón de clases—Disciplina	70 min.
11:35 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:50 A.M.	Estudio ampliado: La Tabla de Bishárát	10 min.
12:00 P.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	10 min.

Cualidades espirituales: Amor

Taller Siete, pág. 117

Controle minuciosamente el tiempo en que los participantes comparten su entendimiento con la persona a su lado, para que cada persona tenga 60 segundos para escuchar y 60 segundos para compartir con su compañero.

Desarrollo de habilidades: Crear un ambiente de aprendizaje positivo

Taller Siete, pág. 120

Por favor, aliente a los maestros a pensar sobre sus propios ejemplos, luego añadan otros ejemplos como las siguientes ideas para la reflexión sobre el aprendizaje:

¿Qué aprendió hoy que es lo suficientemente importante como para contárselo algún día a sus hijos?

¿Le gustaría demostrar lo que está aprendiendo—planeando una contribución a una reunión devocional o enseñándole a sus hermanos menores una oración?

Añada las siguientes ideas para reflexionar sobre sus propias acciones y elecciones:

¿Estás bien?

¿Estás feliz?

¿Cómo te ayudo?

¿Puedes ayudarme a comprender lo que ocurrió? ¿Qué otra cosa estaba pasando?

¿Qué principios espirituales son aplicables?

¿Cuáles son los estándares de la comunidad en nuestro salón de clases? ¿Cómo se aplican?

Parece que tienes un problema, ¿no? ¿Qué puedo hacer para ayudarte a resolverlo?

Desarrollo de habilidades: Disciplina amorosa

Taller Siete, pág. 122

Si su Taller de Formación para los Maestros incluye menos de ocho participantes, organice su grupo en dos grupos de trabajo, en lugar de cuatro, y aliente a cada grupo a que trabaje con dos páginas de citas.

Después de los juegos de roles, cuando los participantes creen una lista de lo que constituye la disciplina amorosa y lo que no, agregue lo siguiente a la lista, si fuera necesario:

Lo que SÍ es disciplina amorosa:

Crear un ambiente amoroso que desarrolla la unidad en el grupo y se centra en la acción positiva.

Minimizar y prevenir problemas e interrupciones.

Responder con amor y firmeza cuando haya interrupciones.

Obtener ayuda lo antes posible, cuando las circunstancias lo exijan.

Obediencia a la autoridad.

Lo que NO ES una disciplina amorosa:

Avergonzar, culpar, murmurar, rebajar, menospreciar, palabras duras o castigos duros.

Ser pasivo en permitir que el grupo elija acciones incorrectas o evitar asuntos de disciplina.

Apuntes del moderador para el Taller Ocho

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 8

9:00 A.M.	Oraciones de apertura/Bienvenida/Objetivos	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Alegría	30 min.
9:45 A.M.	Desarrollo de habilidades: La música como instrumento de enseñanza	90 min.
11:15 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:30 A.M.	Estudio ampliado: Pasajes de los Escritos de Bahá'u'lláh	10 min.
11:40 A.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	10 min.

Materiales que se necesitan en este taller:

- **Por adelantado**, encargue copias del CD del Core Currículum: “Teaching Songs to Children and Youth” (Cómo enseñar canciones a los niños y jóvenes) para cada participante. El costo es de \$5.00 más gastos de envío. Llame a la escuela bahá'í Louhelen: (810) 653-5033. Si lo desea, hay dos volúmenes adicionales de canciones disponibles también por \$5.00 cada uno.
- Papel de rotafolio y rotuladores
- Papel de cartulina
- Reproductor de CD

Oraciones de apertura

Taller Ocho, pág. 134

Incluya las selecciones 3 y 4 del CD del Core Curriculum, *Cómo enseñar canciones a niños y pre-jóvenes* en sus oraciones de apertura. El CD está incluido en este volumen de los Talleres de Formación para los Maestros.

Cualidades espirituales: Alegría

Taller Ocho, pág. 135

Practiquen leer y volver a contar el relato del primer encuentro de Dorothy Baker con 'Abdu'l-Bahá, pág. 137 del manual del participante.

La música como instrumento de enseñanza

Taller Ocho, pág. 139

Primera parte:

Para presentar la actividad, escuchen de nuevo las selecciones 3 y 4 del CD del Core Curriulum, *Cómo enseñar canciones a niños y pre-jóvenes*, que se incluyeron en las oraciones de apertura de este taller.

Entonces pregunte a los participantes: “¿Cuánto tiempo cree que los niños y prejóvenes ensayaron antes de grabar estas canciones?” escuche las respuestas de los participantes.

Luego, comparta la información que, sin excepción, cada selección musical fue aprendida en una o dos sesiones que duraron no más de 20 minutos.

Pídale a los participantes: *¿Reconoce algunos de los pasajes?*

Después de escuchar, explique que todos los pasajes fueron escritos por las Figuras Centrales de la Fe Bahá’í y que grupos de niños, prejóvenes y jóvenes comunes que de forma rutinaria se aprenden de memoria estos escritos en menos de 20 minutos.

Pregunte: *¿Por qué cree que la música es un método eficaz de enseñar los principios de nuestra fe y de aprender los Escritos de memoria.* Reúna las respuestas.

Segunda parte:

Mientras los participantes están estudiando las citas y compartiendo sus recuerdos, cree materiales visuales sencillos.

- En papel de rotafolio, dibuje a un/a maestro/a y un grupo pequeño de niños, separados por un espacio en blanco en la mitad del papel.
- También corte cartulina u otra clase de papel para representar un número grande de ladrillos o rocas.

Después que los relatos de los equipos hayan sido compartidos en el grupo grande, destape el cartel que creó.

Pídales a los participantes: *¿Cuáles son las mayores barreras que impiden que se le enseñe a cantar a los niños?*

Reparta los ladrillos y rocas de cartulina mientras piensan. Pídales que escriban las barreras sobre estos ladrillos o rocas de papel.

Después que cada persona haya escrito una o más barreras en los ladrillos o rocas, pídale a cada uno que las comparta en voz alta con el grupo grande. Mientras los participantes comparten las barreras, reúna cada ladrillo o roca y construya una pared entre el/la maestro/a y los niños (en el cartel que creó usted).

Después que todos los comentarios hayan sido compartidos, repase brevemente algunos puntos de la página: “La música y la ciencia”.

Entonces, díales a los participantes: *“Hoy esperamos descubrir estrategias para ayudarnos a derrumbar nuestras paredes personales y usar este método poderoso para afectar el corazón de los niños que enseñamos”.*

Enseñe canciones:

Use las canciones 1 y 2 del CD *Cómo enseñar canciones a niños y pre-jóvenes* como modelo para enseñar algunas citas de Bahá'u'lláh usando la música.

- Juntos, escuchen todo el proceso de instrucción, tres veces.
- La primera vez, toque el CD mientras los participantes escuchan.
- La segunda vez, toque el CD y pídale a los participantes a escribir las estrategias usada por el maestro para enseñarles a los niños a aprenderse el breve pasaje. Anote estas estrategias en papel de rotafolio.
- La tercera vez, toque el CD e invite a los participantes a seguir las instrucciones grabadas del maestro y aprendan el pasaje con los niños y jóvenes. Repitan estos pasos para asegurar el éxito de todos los participantes.

Después que hayan tenido éxito, invite a los participantes a reflexionar cómo se sintieron cuando aprendieron el texto sagrado usando las estrategias que identificaron.

Después que algunos haya compartido, use el mismo proceso para aprender el pasaje 6: "Tread Ye the Path of Justice" (Hollad el sendero de la justicia), también revelada por Bahá'u'lláh.

Designe un tiempo para que los participantes procesen la actividad escribiendo sus propios planes para enseñar música en sus clases bahá'ís.

Actividad de cierre: Líneas de acción

Taller Ocho, pág. 146

Preparación previa para el Taller de Formación para los Maestros número nueve:

Pídale a los participantes que por favor traigan copias de sus libros de relatos del Core Curriculum al próximo taller.

Apuntes del moderador para el Taller Nueve

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 9

9:00 A.M.	Oraciones de apertura	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Sacrificio	30 min.
9:45 A.M.	Contar relatos: Compartir experiencias	20 min.
10:05 A.M.	Desarrollo de habilidades: Elementos del éxito en contar relatos	30 min.
10:35 A.M.	Desarrollo de habilidades: Práctica para el éxito en contar relatos	60 min.
11:35 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:50 A.M.	Estudio ampliado: Pasajes de los Escritos de Bahá'u'lláh	10 min.
12:00 P.M.	Oraciones de cierre Hermandad y almuerzo	

Materiales que se necesitan en este taller:

- Regalos baratos para los participantes, como se describen en la actividad “Sacrificio” siguiente:

Preparación previa:

- Pídale a los participantes que por favor traigan copias de sus libros de relatos del Core Currículum a este taller.
- Practique sencilla y elocuentemente “El poder del sacrificio” u otro relato, tal y como se describe a continuación:

Cualidades espirituales: Sacrificio

Taller Nueve, pág. 149

Preparación previa:

Prepare regalos baratos especiales para los participantes, cada uno con algo único en cuanto al color y patrón. Algunos ejemplos pueden ser citas bellas escritas en diferentes hojas de papel, estrellas de nueve puntas hechas a mano, flores de su jardín, frutas, rocas bonitas, galletas caseras u otras delicias, envueltas individualmente, etc.

A medida que vayan llegando los participantes del taller, o bien cuando comience esta actividad, invite a cada persona a escoger un regalo que le atraiga su corazón o quizás conecte con su amor por este sendero de servicio a los niños y prejóvenes.

Comience la actividad leyendo: “El poder del sacrificio”, de las págs. 107–112 que se halla en el libro de relatos del Core Currículum: *El Báb*, primer volumen. O puede también elegir un cuento apropiado o libro de dibujos como “La fábula de la boina azul” de Tommy de Paola, el cual puede encontrarse en la sección de libros infantiles de muchas bibliotecas públicas. Lea el cuento con calor, y expresión y luego hablen brevemente de él después de leerlo.

Después que los participantes hayan hablado de las citas, invítelos a que consideren en silencio cómo harían sagrado el regalo recibido al comienzo de esta actividad, sacrificándolo para promover esta labor. Invítelos a reflexionar sobre la siguiente pregunta: “¿Hay algún maestro o niño o familia de una niña, u otra persona que conozca y que se beneficiaría de este regalo de aliento?” Luego, invítelos a elegir, en silencio, y completen individualmente su sacrificio.

Cómo usar la narración de relatos para la educación espiritual: Elementos del éxito

Taller Nueve, pág. 152

Agregue los siguientes elementos del éxito a la lista generada por los participantes si no los han mencionado:

- Buena elección del relato
- Entonación de la voz
- Buenos sonidos de imitación
- Buen sentido de coordinación
- Ambiente cordial (incluye confort, habilidad de tocar, hacer contacto visual, luces agradables)
- Preparación de la persona que cuenta el relato
- No dar un sermón
- Invitar la participación del niño cuando se trate el relato
- Pídale al niño las razones de los distintos incidentes del relato

Observe que los relatos pueden presentarse de diversas formas, tales como:

- Lectura
- Usando marionetas u otros accesorios
- Narración de cuentos
- Con la participación de los niños

Agregue los siguientes elementos de las barreras al éxito a la lista generada por los participantes si no los han mencionado:

- Interrumpir para hacer algún comentario
- Dar sermones
- Convertir cada relato en una lección

Cómo usar la narración de relatos para la educación espiritual: Práctica para el éxito

Taller Nueve, pág. 153

Preparación previa: Pídale a los participantes que por favor traigan copias de sus libros de relatos del Core Currículum a este taller.

En la medida de lo posible, encuentre y traiga por lo menos una copia de cada libro de relatos del Core Currículum que haya sido impreso.

Actividad: En el grupo grande, hagan una lluvia de ideas para encontrar estrategias y aprender el relato y anoten sus ideas en papel de rotafolio.

Por favor agregue estas ideas a la lista, si ya no han sido mencionadas por los participantes:

- Lea el relato una y otra vez.
- Grábelo en una cita y escúchela una y otra vez.
- Escriba el relato o un esbozo de éste.
- Medite sobre el significado del relato.
- Cree un guión gráfico con los eventos clave de su relato.
- Aprenda de memoria palabras clave y frases importantes.
- Comience a contar su relato enseguida, ¡la práctica lleva a la perfección!

Apuntes del moderador para el Taller Diez

EJEMPLO DEL HORARIO PARA EL TALLER 10

9:00 A.M.	Oraciones de apertura	15 min.
9:15 A.M.	Cualidades espirituales: Humildad	30 min.
9:45 A.M.	Usar las ciencias y la naturaleza: Compartir experiencias	20 min.
10:05 A.M.	Analogías y metáforas	20 min.
10:25 A.M.	Desarrollo de habilidades: Centros de aprendizaje de las ciencias	50 min.
11:15 A.M.	Maestros ayudando a otros maestros	15 min.
11:30 A.M.	Estudio ampliado: Pasajes de los Escritos de Bahá'u'lláh	10 min.
11:40 A.M.	Actividad de cierre: Nuestro deber de enseñar Hermandad y almuerzo	30 min.

Materiales que se necesitan en este taller:

- Dos recipientes llanos, como moldes para pasteles
- Toallas de papel
- Materiales y objetos para que los participantes demuestren físicamente las analogías y metáforas de las ciencias en la educación espiritual, pág. 170 del manual del participante: Ejemplos de ello pueden ser: rocas, plumas, aviones de papel, imanes, rocas con líneas, velas, hierro
- Materiales para los centros de las ciencias: ver las instrucciones para los centros en la página siguiente.

Preparación previa:

- Practique las demostraciones de ciencias. Prepare los centros de aprendizaje para los centros de ciencias.

Cualidades espirituales: Humildad

Taller Diez, pág. 163

Preparación previa para la demostración:

Coloque dos recipientes, como los moldes de pasteles, uno situado más alto que el otro. En el molde más alto, vierta una taza de agua mezclada con una cucharada de tierra. Deje vacío el molde inferior. Ponga una toalla de papel, doblada en un fajo de una pulgada de ancho. Coloque un extremo de la toalla en el agua con barro y el otro justo tocando el otro molde. El agua se extraerá hacia el molde inferior, dejando atrás la tierra.

El proceso dura unos 30 minutos. Considere tener los moldes listos por adelantado. Cuando presente la actividad, coloque la toalla de papel en su sitio y



explique que veremos como el agua pura será extraída al molde que se coloca a sí mismo debajo del agua que tiene barro. Al final de la actividad, pídale a los participantes que observen lo ocurrido y cómo este proceso demuestra la cualidad de la humildad.

Instrucciones para los modelos de los centros de aprendizaje de las ciencias

CÓMO CREAR ORDEN

Materiales que se necesitan:

Tarjeta con citas; hojas de papel blanco, imán, limaduras de hierro

LA QUÍMICA DE LAS PALABRAS OCULTAS

Materiales que se necesitan:

Tarjeta con citas; 2 botes de cristal; vinagre blanco; bicarbonato, taza de medir; cuchara

ORDENAR LAS COSAS

Materiales que se necesitan:

Tarjeta de citas; hojas de papel blanco; lápices de colores; tazón grande con distintas alubias/frijoles y semillas (mezcla para sopa de 15 frijoles)

PATRONES NATURALES COMO UNA PRUEBA DE LA EXISTENCIA DE DIOS

Materiales que se necesitan:

Tarjeta de citas; bandeja con ejemplos de patrones en la naturaleza, como piñas (del pino), girasoles, flores como margaritas, hojas de arce, semillas de hierba, etc..

CONCURSO CON TABLERO ELECTRÓNICO

Materiales que se necesitan:

Un tablero de 2x3 pies (con agujeritos para clavijas; comprarlo donde venden madera);

20 pies de cable aislado;

15–30 cierres de latón;

batería de pilas secas, 2 pinzas de contacto;

una bombilla & portalámparas o un timbre;

1 cartulina; tarjetas de color tipo “index”, o cartulina cortada;

cinta (de pintor);

rotuladores de colores;

alicate o cuchilla

Preparación previa:

Construir un tablero para el concurso, tal y como se describe en el libro del participante.

Actividad de cierre: Nuestro deber de enseñar

Taller Diez, pág. 179

Practique antes, o programe que una persona que relata bien cuentos, que lo haga con gran sentimiento el relato del peregrino de las págs. 178–179 del manual del participante.

Compartir sus experiencias como moderador/a

Propósito:

Aumentar el entendimiento de nuestro propio papel como preparadores de maestros del

Por favor, considere sus experiencias desde la primera parte de su preparación de maestros del Core Currículum. Esto podría incluir organizar u ofrecer su preparación de maestros, o trabajar con instituciones que las auspician y las comunidades a quienes sirven. Esta es una oportunidad para compartir historias de éxito, así como posibles desafíos, en este importante sendero de servicio.

- Reflexione en silencio para organizar sus pensamientos. ¿Qué hizo? ¿Quién más formó parte de dicha experiencia? ¿Cuál fue un punto destacado especial? ¿Qué aprendió de cualquier evento difícil, ya sea al establecer el curso o sirviendo al grupo? ¿Cómo puede usted poner los cimientos para los próximos pasos en su servicio?
- Comparta un resumen de 2 minutos o una visión general sobre su experiencia de capacitación.

Mientras escucha las experiencias de otros, considere anotar sus apuntes en el tablero. Considere:

- ¿Qué es lo que oye que aporta a su Conocimiento en este campo de servicio?
- ¿Qué oye que aumenta su Sabiduría en su sendero de servicio?
- Mientras escucha las experiencias de otros, ¿qué oye que ofrece nuevo entendimiento de la Percepción espiritual (ver el mundo con ojos espirituales)?
- ¿Qué oye usted que aumenta su capacidad de actuar para cumplir sus metas como moderador/a (Lenguaje elocuente)?

Por favor, anote en las tarjetas de 3x5 pulgadas, cualquier pregunta concreta que desee que se aborde. Coloque las tarjetas en la cesta.

Proceso:

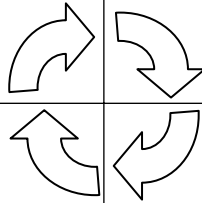
Este ejercicio, ¿cómo ha aumentado su entendimiento de su rol como preparador de maestros?

COMPARTIR EXPERIENCIAS DE CAPACITACIÓN

Apuntes:

Percepción espiritual

Lenguaje Elocuente



Sabiduría

Conocimiento

HOJA DE EVALUACIÓN

PARA LOS TALLERES DE FORMACIÓN PARA LOS MAESTROS

Por favor, también siga los procedimientos normales a su Instituto Regional de Formación

Se ruega a los preparadores a que fotocopien este formulario, completarlo y enviarlo a:

Office of Education and Schools, Baha'i National Center, 1233 Central St., Evanston, IL 60201

menos de dos semanas desde el final del último taller programado.

Envíe por correo electrónico (Email) usando este formato a: SCHOOLS@usbnc.org.

Por favor, también adjunte una lista de los participantes y un resumen o copia de sus evaluaciones.

PREPARADORES

Nombres _____

Direcciones _____

Núm. de teléfono _____

Institución que lo auspicia _____

Lugar de la capacitación _____

Fechas de los talleres _____

Talleres presentados (círculo) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Núm. total de participantes _____
talleres _____

Núm. que han completado todos los

Procedencia:

____ Afroamericano

____ Hispano

____ Isleño del Pacífico

____ Euro americano

____ Interracial

____ Persa

____ Asiático

____ Indígena

____ Otra

EVALUACIÓN

1. ¿Siguió los procedimientos que se delinearon?

2. ¿Qué fue lo más destacado de los talleres para usted y los participantes?

3. ¿Con qué problemas se encontró, si los tuvo?

4. ¿Hasta qué punto logró las metas de cada taller?

5. ¿Qué disposiciones fueron establecidas por la institución que auspició los talleres en lo que respecta a:?

¿Seguimiento a los planes de los maestros, que se hicieron durante la capacitación?

¿Apoyo continuado en ofrecer los Talleres de Formación para los Maestros?

¿Establecer vínculos y apoyo mutuo entre los maestros?

¿Iniciar nuevas clases bahá'ís?

¿Trabajos de extensión para los nuevos niños, prejóvenes y sus padres?

¿Mejoras continuas a las clases bahá'ís en la comunidad local?

6. Comentarios adicionales

